**Рабочая программа театрального кружка**

**«Театралы»**

**Пояснительная записка**

 Рабочая программа театрального кружка для 5 класса прежде всего направлена на развитие художественно-творческих способностей учащихся. Стремление к лицедейству, к игре присуще всем детям. Потребность личности в игровом поведении обусловлена особым видением мира и связана с творческой деятельностью. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры как личности, так и общества в целом.

 Занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работая в группе ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

 Наряду с этими неоспоримо важными функциями занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – вобщем, формируют культуру устной и сценической речи, развивают память, формируют художественный вкус ребенка, обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

 Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве школы, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью.

 Самое главное для педагога в работе с детьми – умение направить ребят на такую деятельность, чтобы они ощущали свою самостоятельность, успешность, удовольствие от творческого процесса, удовольствие от общения друг с другом.

 Занятия в театральном кружке предоставляют возможностей проявить инициативу, творчески самореализоваться.

 Не менее важно, что происходит приобщение ребёнка к общечеловеческим ценностям, создаются условия для культурного социального развития.

 Большое значение имеет приобщение детей к родной отечественной русской культуре, воспитывается любовь к своей Родине – России. Это связано с тем, что репертуар подбирается из произведений русской литературы.

 Занятие в театральном кружке развивает у детей умение трудиться. Выучить роль, сыграть её так, чтоб понравилась зрителям – это огромный труд.

 Вид программы по целевой направленности: общекультурная.

 **По тематической направленности: художественная**, так как театральное искусство синтезирует в себе музыку, литературное творчество, изобразительное искусство, прикладное творчество и т.д.

 **Цель:**

 Приобщить детей к театральному и музыкальному искусству посредством малых форм театрализации с музыкальным оформлением (выразительное чтение стихотворений, литературно-музыкальные композиции, инсценировки, мини-спектакли).

 Направлена:

* на развитие активного интереса к различным видам искусства, на формирование умений и навыков: сценического движения, речи, работы над художественным образом, вокального исполнения;
* на формирование творческого коллектива, направленного на воплощение единой цели.
* на ценностное развитие личности в условиях сотворчества и сотрудничества.

В соответствии с целью, поставленной данной образовательной программой, выделяется ряд педагогических задач, которые предстоит решать руководителю в ходе реализации программы;

 **Задачи:**

- формировать элементарную сценическую, исполнительскую культуру у детей - членов театрального кружка;

- развивать творческие способности, возможности памяти, речи, воображения, логического и творческого мышления каждого ребенка;

- формировать у детей интерес к театральному искусству, к музыке, к поэзии;

- формировать коллектив;

-воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества.

**Планируемые результаты**

Занимаясь в театральном кружке, дети должны научиться следующему:

- ориентироваться в пространстве;

- уметь запоминать ролевые слова;

- находить нужные позы и действия;

- уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;

- уметь читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;

- уметь строить диалог с партнёром; взаимодействовать между собой и с учителем;

 - уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, актёра, научиться выражать свои впечатления .

Итогом занятий кружка является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, актёра.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

* игра
* беседа
* иллюстрирование
* изучение основ сценического мастерства
* мастерская образа
* мастерская костюма, декораций
* инсценирование прочитанного произведения
* постановка спектакля
* посещение спектакля
* работа в малых и больших группах
* актёрский тренинг
* экскурсия
* выступление

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий является посещение театра, где дети напрямую знакомятся с процессом представления спектакля.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

**Содержание**

Программа кружка «Ангелочки» включает разделы:

1. Введение.

2. Основы актёрского мастерства.

3. Наш театр.

4. Театр.

**I. Введение (1 час)**

 Вводное занятие. «С чего начинается театр?» Театр как вид искусства.

**II. Основы актёрского мастерства.** **(4 часа)**

Голос и речь. Работа над голосом.

Жест и мимика. Движение. Актёрский тренинг.

Пластическая импровизация на ходу в заданном образе.

**III. Наш театр (28 часов)**

1. Групповая проект «Инсценирование басен И.А.Крылова»

Чтение и выбор басен И.А.Крылова для инсценировки.

Распределение ролей и заданий.

Изучение особенностей жанра басни.

Знакомство с историей создания инсценируемых басен.

Подготовка декораций.

Изготовление костюмов.

Репетиции.

Инсценирование басен перед родителями и учителями.

.

2. Индивидуальная проект «Выступление на конкурсе выразительного чтения».

Чтение и выбор произведений.

Прослушивание аудиозаписей выбранных произведений.

Заучивание наизусть.

Репетиции, работа над выразительностью.

Запись подготовленных произведений на видео.

Просмотр видеозаписей и анализ исполнения.

Выступление на конкурсе.

3.Коллективный проект «Праздник для мам к 8 Марта».

Обсуждение сценария. Распределение обязанностей.

Репетиция сценок, стихотворений. Репетиция вокальных номеров.

Репетиция массовых сцен.

Поэтические миниатюры. Работа над выразительностью.

Генеральная репетиция.

Проведение праздника

4. Коллективный проект «Сценическая постановка».

Знакомство с театральными профессиями.

Тренинг «Как вести себя в театре». Посещение театра.

Выбор произведения для постановки.

Распределение обязанностей и ролей.

Подготовка декораций и костюмов.

Репетиции. Генеральная репетиция.

Постановка на сцене.

**IV.** Итоговое занятие. Наши результаты, достижения. **(1 час)**

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Содержание | Количество часов  | Примечание |
| 1 | Введение | 1 |  |
| 2 | Основы актёрского мастерства | 4 |  |
| 3 | Наш театр | 28 |  |
| 4 | Итоговое занятие | 1 |  |
|  | Всего | **34** |  |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Дата проведения | Тема | Примечание |
| План | Корр. |
|  |  |  | **Введение (1час)** |  |
| 1 |  |  | Вводное занятие «С чего начинается театр?» |  |
|  |  |  | **Основы актерского мастерства( 4 часа)** |  |
| 2 |  |  | Голос и речь |  |
| 3 |  |  | Жест и мимика |  |
| 4 |  |  | Движение. Актёрский тренинг |  |
| 5 |  |  | Пластическая импровизация на ходу в заданном образе |  |
| **Наш театр (28 часов)** |
| **Групповой проект «Инсценирование басен И.А.Крылова»** |
| 6 |  |  | Чтение и выбор басен И.А.Крылова для инсценировки. |  |
| 7 |  |  | Распределение ролей и заданий.  |  |
| 8 |  |  | Изучение особенностей жанра басни. |  |
| 9 |  |  | Знакомство с историей создания инсценируемых басен. |  |
| 10 |  |  | Подготовка декораций. |  |
| 11 |  |  | Изготовление костюмов. |  |
| 12 |  |  | Репетиция. |  |
| 13 |  |  | Инсценирование басен перед родителями и учителями. |  |
| **Индивидуальный проект «Выступление на конкурсе выразительного чтения»** |
| 14 |  |  | Чтение и выбор произведений русских писателей. |  |
| 15 |  |  | Прослушивание аудиозаписей выбранных произведений. |  |
| 16 |  |  | Репетиции, работа над выразительностью. |  |
| 17 |  |  | Запись подготовленных произведений на видео.  |  |
| 18 |  |  | Просмотр видеозаписей и анализ исполнения. |  |
| 19 |  |  | Выступление на конкурсе. |  |
| **Коллективный проект «Праздник для мам к 8 Марта».** |
| 20 |  |  | Обсуждение сценария. Распределение обязанностей. |  |
| 21 |  |  | Репетиция сценок, стихотворений. Репетиция вокальных номеров. |  |
| 22 |  |  | Репетиция массовых сцен. |  |
| 23 |  |  | Генеральная репетиция. |  |
| 24 |  |  | Проведение праздника. |  |
| **Коллективный проект «Сценическая постановка».** |
| 25 |  |  | Знакомство с театральными профессиями. |  |
| 26 |  |  | Тренинг «Как вести себя в театре».  |  |
| 27 |  |  | Посещение театра. |  |
| 28 |  |  | Выбор произведения для постановки. |  |
| 29 |  |  | Распределение обязанностей и ролей. |  |
| 30 |  |  | Подготовка декораций и костюмов. |  |
| 31 |  |  | Репетиции. |  |
| 32 |  |  | Генеральная репетиция. |  |
| 33 |  |  | Постановка на сцене. |  |
| 34 |  |  | **Итоговое занятие. Наши результаты, достижения. (1 час)** |  |